



JOHN KENTUCKY BAND

RIDER TECHNICZNY

Skład osobowy i instrumentalny zespołu: (liczba muzyków może się zmniejszyć w zależności od specyfiki koncertu)

- Roman Wiktoresk – śpiew, gitara
- Agnieszka Treffon - śpiew, chórki
- Alicja Asman - chórki
- Diana Gabor – skrzypce
- Jarosław Malajka – gitara basowa
- Piotr Chmielowiec – gitara solowa
- Krzysztof Kabut - perkusja
- Łukasz Strzałka – instrumenty klawiszowe, przeszkadzajki

Kontakt z zespołem:

Roman Wiktoresk

Telefony : 602 893 383 ;

Adres e-mail : info@johnkentucky.pl

www.johnkentucky.pl

RIDER TECHNICZNY:

Wokal główny + gitara prowadząca - 1 mikrofon na vocal główny + wyjście symetryczne z pieca DI (piec gitarowy Marshall AdS 50D) dla gitary elektroakustycznej

Wokal główny, chórki – 1 mikrofon (Agnieszka Treffon)

Chórki – 1 mikrofon (Alicja Asman)

Skrzypce – wyjście symetryczne DI z multieffektu ZOOM A 2.1u

Gitara basowa – wyjście symetryczne DI z pieca basowego

Gitara solowa i akustyczna – mikrofon pod wzmacniacz gitarowy (gitara elektryczna) oraz dodatkowo wyjście symetryczne DI z pieca (piec Marshal AdS 50D) dla gitary elektroakustycznej

Perkusja – standard czyli mikrofony dla stopy, werbla, hi-hatu, tomów i kotła, blach + 2 overheady

Instrumenty klawiszowe + przeszkadzajki – 2 linie stereofoniczne dla dwóch inst. klaw. (Keyboard ROLAND EXR5 oraz Keyboard YAMAHA PSR 630) najlepiej odcięte przez DIBOXy + mikrofon dla przeszkadzajek

- **Organizator zapewni stabilne zasilanie w układzie sieci TN-C (230 V) - 16 A oraz zapewni 3 przedłużacze 6 gniazdowe na scenie.**
- **Scena minimum o wymiarach 6 x 6 m - obowiązkowo z zadaszeniem.**
- **Nagłośnienie - w zależności od pomieszczenia czy pleneru jednak nie mniej niż 3 kW (moc RMS) na stronę (na jeden kanał stereo) z podziałem na bas + szerokopasmowe**
- **organizator powinien mieć na wyposażeniu komputer z systemem windows, kartą muzyczną i portem USB 2.0 lub 3.0 w celu zgrania i emisji plików dźwiękowych na wstępie i podczas koncertu jako loop wspomagający**

Organizator zapewni w torach konsoli kompresory dla wokali i instrumentów (werbel, stopa, etc) oraz delay i reverb na vocale.

Organizator zapewni profesjonalnego akustyka, który w sposób bezproblemowy przeprowadzi ustawienie zespołu i zapewni zespołowi komfort pracy, zapewniając odpowiednie ustawienie torów odsłuchowy na scenie.

Odsłuchy:

Idealną sytuacją byłoby zapewnienie 5 niezależnych torów odsłuchowych. Wówczas sytuacja przedstawiałaby się następująco: ustawienie odsłuchów: (tzn. co musi się znaleźć w odsłuchu) – opis według priorytetów głośności w odsłuchu:

Odsłuch 1 - Roman Wiktorek (gitara, śpiew): vocal Romek, stopa, werbel, hi-hat, skrzypce, keyboard 1, keyboard 2, git. elektryczna Piotr, git. akustyczna Piotr, git. akustyczna Romek,

Odsłuch 2 - Agnieszka Treffon, Alicja Asman (śpiew, chórki): vocal Aga, vocal Ala, vocal Romek, gitary, skrzypce, keyboards

Odsłuch 3 – Łukasz Strzałka (instrumenty klawiszowe, chórki) - keyboard 1, keyboard 2, vocal Łukasz, vocal Romek, stopa, werbel, hi-hat,

Odsłuch 4 – Krzysztof Kabut (perkusja) - vocal Romek, keyboard 1, keyboard 2, stopa, werbel, hi-hat, git. elektryczna Piotr, git. akustyczna Piotr, git. akustyczna Romek, skrzypce. **Uwaga - odsłuch dla perkusisty realizowany jest poprzez słuchawki (na wyposażeniu perkusisty) - wejście symetryczne canon lub może być realizowane poprzez odsłuch.**

Odsłuch 5 – Diana Gabor (skrzypce) - stopa, werbel, hi-hat, vocal Romek, keyboard 1, keyboard 2, git. elektryczna Piotr, git. akustyczna Piotr, git. akustyczna Romek, skrzypce

W przypadku braku 5 torów odsłuchowych, minimum to **trzy tory odsłuchowe dla vocali, pianisty i perkusisty.**

Dodatkowe:

- Organizator zapewnia zespołowi bezpłatny parking na 2 godziny przed koncertem i 2 godziny po nim
- Organizator zapewni dojazd zespołu pod samą scenę
- Organizator zapewni dla zespołu garderobę z lustrem
- Zespół będzie wdzięczny za termos z kawą i herbatą oraz za kilka małych wód niegazowanych ☺
- Organizator uwzględni czas 30 minut przed rozpoczęciem koncertu zespołu JOHN KENTUCKY BAND na ustawienie wszystkich muzyków zespołu
- Organizator zapewnia zespołowi ochronę podczas koncertu
- W razie niepogody organizator zapewni alternatywną salę bądź namiot, gdzie koncert będzie mógł się odbyć

